

Prof. Dr. Alfred Toth

Zeichenrelation und Randrelation

1, Die peircesche Zeichenrelation, die in der folgenden, „semiosischen“ Ordnung der ordinalen Kategorien dargestellt wird

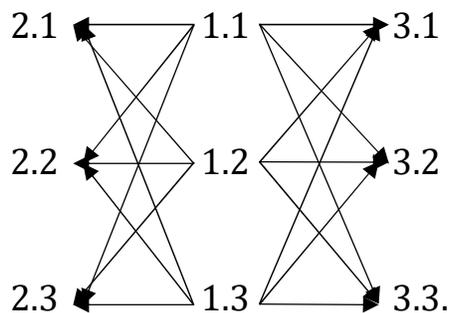
$$ZR = (1, 2, 3)$$

(mit $1 < 2 < 3$), enthält die Kategorie des Mediums (1), des Objektbezuges (2) und des Interpretantenbezuges (3). In ZR vermittelt allerdings das Medium zwischen den beiden anderen Kategorien, d.h. die „natürliche“ Ordnung wäre nicht die von ansteigender Semiotizität, sondern

$$ZR_M = (2 \leftarrow 1 \rightarrow 3).$$

2. $ZR_M = (2 \leftarrow 1 \rightarrow 3)$ weist nun eine unerwartete Ordnungsisomorphie mit der in Toth (2015) definierten Randrelation $R^* = (Ad, Adj, Ex)$ auf, darin $Ad = 2$, $Adj = 1$ und $Ex = 3$. Die insgesamt $3^3 = 27$ möglichen Kombinationen erhält man durch folgendes Abbildungsschema

A	R	I
2	1	3



Wir haben damit

$$(2.1 \leftarrow 1.1) \circ (1.1 \rightarrow 3.1) = (2.1, 1.1, 3.1)$$

$$(2.2 \leftarrow 1.1) \circ (1.1 \rightarrow 3.2) = (2.2, 1.1, 3.2)$$

$$(2.3 \leftarrow 1.1) \circ (1.1 \rightarrow 3.3) = (2.3, 1.1, 3.3)$$

$$(2.1 \leftarrow 1.2) \circ (1.2 \rightarrow 3.1) = (2.1, 1.2, 3.1)$$

$$(2.2 \leftarrow 1.2) \circ (1.2 \rightarrow 3.2) = (2.2, 1.2, 3.2)$$

$$(2.3 \leftarrow 1.2) \circ (1.2 \rightarrow 3.3) = (2.3, 1.2, 3.3)$$

$$(2.1 \leftarrow 1.3) \circ (1.3 \rightarrow 3.1) = (2.1, 1.3, 3.1)$$

$$(2.2 \leftarrow 1.3) \circ (1.3 \rightarrow 3.2) = (2.2, 1.3, 3.2)$$

$$(2.3 \leftarrow 1.3) \circ (1.3 \rightarrow 3.3) = (2.3, 1.3, 3.3).$$

Wie man sieht, stehen also den 10 Zeichenklassen 9 semiotische Randrelationen gegenüber. Es ist auch kein Zufall, daß keine dieser 9 Randrelationen eigenreal im Sinne von Bense (1992) ist, denn die Existenz eines Randes R zwischen zwei Objekten A und I schließt eine auf der Identitätslogik basierte Eigenrealität gerade aus, da $R(A, I) \neq R(I, A) \neq \emptyset$.

Literatur

Bense, Max, Die Eigenrealität des Zeichens. Baden-Baden 1992

Toth, Alfred, Typologie ontischer Randrelationen. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2019

5.12.2019